

# Литературный катарсис: исторические формы и современные модификации

А.А. Димитриева

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

**Обоснование.** Катарсис как процесс эмоционального сброса человеком накопленных в результате сильных переживаний чувств находит проявление в различных сферах его духовной и бытовой деятельности. В его ярком образно-выразительном отражении сходятся различные виды искусства. Художественная литература посредством словесных образов позволяет достичь сопереживания героям, а затем и сострадания, и на разных этапах своего исторического пути порождает бесчисленные эстетические интерпретации этого явления. На рубеже XX и XXI веков, в контексте новых методологических исканий проблема катарсиса привлекла внимание многих литературоведов, что само по себе свидетельствует об актуальности проблемы [1].

**Цель** — проследить, как литературный катарсис эволюционировал от древнегреческой «Поэтики» Аристотеля до текстов современных авторов, где он обретает совершенно новые формы.

**Методы.** В ходе исследования были использованы историко-генетический метод, типологический метод, метод сравнения и обобщения, метод анализа художественного текста, библиографический метод.

**Результаты.** Катарсис в понимании античной литературы — это внутреннее освобождение человека от сильных эмоций посредством страданий. Достигается оно с помощью драматического спектакля, пробуждая вначале страх, гнев, ужас, а затем сопереживание и сострадание. В литературе эпохи Возрождения получил развитие гедонистический катарсис, когда сами переживания в момент их наивысшего пика являются подлинным эстетическим эффектом произведения, и это новое понимание возвышенного очищения человека связано с творчеством Шекспира. В литературе XIX века существовали разные интерпретации катарсиса, сложившиеся под влиянием романтизма и реализма. Романтизм явился основой символических типов катарсиса: мелодраматического и утопического. Реализм же тяготел к катарсису социальному, проявлением которого стало непримиримое психологическое противоборство героя и общества. В отечественной литературе XIX века утверждается особый тип катарсиса — исповедальный. Суть его заключается в выраженной потребности человека в исповедании сокровенных историй и переживаний, связанных с внутренним «Я» [2]. Конец XX века принес в литературу новый вид катарсиса — неокатарсис в понимании «трагическое без героя», когда в центре сюжета оказывается не отдельный человек с пронзительной жизненной историей, а глобальное катастрофическое состояние всего общества.

**Выводы.** Таким образом, классические и современные литературные модификации эмоционального очищения человека обращены к различным авторским стратегиям в рамках сюжета конкретного произведения. Они противоречивы, неоднозначны, но позволяют читателю по-своему прочувствовать то сострадание, которое было когда-то заложено Аристотелем в понимание трагического. Сегодня как никогда ранее катарсис, а точнее неокатарсис несет в себе глубокий социальный смысл — создание или восстановление гармонических отношений человека и общества, сохранение человеком себя как человека чувствующего.

**Ключевые слова:** литературный катарсис; гедонистический катарсис; мелодраматический катарсис; утопический катарсис; социально-психологический катарсис; исповедальный катарсис; неокатарсис.

### Список литературы

1. Литвиненко Н.А. Некоторые аспекты проблемы катарсиса // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. 2004. № 10. С. 20–23.
2. Фанталова Е.Б. Русский катарсис как исповедальный прием и метод проживания смыслового начала в развитии личности // Психологические проблемы смысла жизни и акме. 2020. № XXV. С. 59–62. doi: 10.24411/9999-042A-2020-00006 EDN: QUBDFM

*Сведения об авторе:*

**Алена Александровна Димитриева** — студентка, группа БВ-322, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: dimitrieva-2004@mail.ru

*Сведения о научном руководителе:*

**Наталья Владимировна Потепалова** — кандидат педагогических наук, доцент; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: natali.potepalova@mail.ru