

Русский конструктивизм: современный подход в дизайне

Д.Д. Пономаренко

Тольяттинская академия управления, Тольятти, Россия

Обоснование. В условиях нынешней цифровой эпохи визуальный шум и информационная перегрузка становятся повседневным явлением. Русский конструктивизм, зародившийся в начале XX века как реакция на социальные и промышленные изменения, сегодня становится ключевым решением в современных дизайнерских задачах.

Цель — изучить вопрос возникновения и становления русского конструктивизма, дать обзор его основных принципов, продемонстрировать применение стиля в современном дизайне.

Методы. Применены теоретические методы исследования для всестороннего изучения вопроса русского конструктивизма. Произведен историко-культурный анализ с целью выявления периода возникновения конструктивизма, его основных фигур и визуальных примеров стиля. Также произведен сравнительный анализ для сопоставления конструктивистской эстетики с современным цифровым дизайном.

Результаты. Конструктивизм возникает в послереволюционной России в 1920-х годах как художественное и архитектурное течение, отражающее социальные и технологические перемены. Искусство становится инструментом преобразования действительности. Задачей творчества становится служение практическим целям, а не эстетическим условностям. Данную идею отражает лозунг: «Искусство в производство!».

Конструктивизм имеет основные принципы, отличающие его от других направлений в искусстве. Функциональность ставится превыше всего: каждый элемент дизайна должен иметь утилитарное назначение, а декоративные детали становятся «буржуазными пережитками». В конструктивизме распространены геометрические абстракции: четкие линии, простые формы, такие как круги, прямоугольники, треугольники. Конструктивизм использует новые материалы и активно экспериментирует с пространством, сочетает лаконичность и экспрессию [5].

Ключевыми фигурами русского конструктивизма являются:

1. Владимир Татлин (автор проекта «Памятник Третьему Интернационалу», признанного ЮНЕСКО главным архитектурным объектом XX века) [4].
2. Александр Родченко (родоначальник фотомонтажа и графического дизайна; основной принцип в работе: «Минимум средств — максимум целесообразности») [2], (рис. 1).



Рис. 1. Плакат «Ленгиз книги по всем отраслям знания», Александр Родченко



Рис. 2. Конструктивистский плакат, Эль Лисицкий



Рис. 3. Плакат в стиле конструктивизма «Искусство в быту»

3. Эль Лисицкий (создатель абстрактных геометрических работ; типографика используется как основной метод передачи информации) [3].

4. Варвара Степанова (художница, перенесшая конструктивизм в текстиль и моду).

Конструктивизм в UI-UX дизайне:

1. Минимализм в интерфейсах: согласно основным принципам конструктивизма, происходит отказ от лишних деталей в пользу четкой иерархии элементов.

2. Геометрические сетки: адаптивные сетки Figma и Adobe XD наследуют идеи Эль Лисицкого (рис. 2).

3. Типографика как инструмент: конструктивистские шрифты (такие как Futura или Roboto) способствуют улучшению читабельности.

Конструктивизм в графике:

1. Плакаты и брендинг: современные плакаты активно используют диагональные композиции и контрастные цвета (рис. 3).

2. Геометрические паттерны: дизайнеры создают фоны и иллюстрации из разнообразных геометрических фигур и линий [1].

Выводы. Русский конструктивизм сегодня становится ключевым языком цифровой эпохи дизайна. Его принципы — функциональность, минимализм, геометрия форм — оказываются идентичны вызовам XIX века. Конструктивизм стал методологией, которая переосмысливается с помощью технологий и современных тенденций. Русский конструктивизм задает алгоритм диалога между прошлым и будущим. Изучение его идей и концепций формирует профессиональное мышление новых дизайнеров, создает фундаментальную основу для их творчества в постоянно развивающейся конкурентной среде [4]. Принципы конструктивизма, подкрепленные цифровыми технологиями, превращают дизайн в инструмент, который не украшает жизнь, а организует ее.

Ключевые слова: конструктивизм; русский конструктивизм; дизайн; цифровой дизайн; минимализм; функциональность.

Список литературы

1. skillbox.ru [Электронный ресурс] Аюпова Р. Конструктивизм в дизайне. Режим доступа: <https://skillbox.ru/media/design/konstruktivizm/?ysclid=m9yvetp46374110707> Дата обращения: 06.07.2025.
2. Данкова А. Творчество Александра Родченко и его вклад в развитие отечественного дизайна // Ломоносовские чтения: материалы VIII Межрегиональной научной конференции студентов и школьников (Липецк, 21 ноября 2019 г.). Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. С. 38–41. EDN: KSOOFD
3. print-creative.ru [Электронный ресурс] Дроботов А. Конструктивизм в графическом дизайне — основы и влияние. Режим доступа: <https://print-creative.ru/konstruktivizm-v-graficheskom-dizajne-osnovy-i-vliyanie.html> Дата обращения: 06.07.2025.
4. Мартиросов А.В., Кучеренко М.С. Русский авангард в цифровую эпоху // Аллея науки. 2018. Т. 5, № 10(26). С. 939–946. EDN: VQFTNU
5. contented.ru [Электронный ресурс] Осипов С. Давайте конструктивно: что такое конструктивизм и какое место он занимает в дизайне. Режим доступа: <https://media.contented.ru/osnovy/napravleniya/chto-takoe-konstruktivizm/> Дата обращения: 06.07.2025.

Сведения об авторе:

Дарья Дмитриевна Пономаренко — студентка, группа ДзБиИА23, кафедра дизайна; Тольяттинская академия управления, Тольятти, Россия. E-mail: dashaponomarenko0514@gmail.com

Сведения о научном руководителе:

Татьяна Анатольевна Самсонова — член Союза дизайнеров России, доцент кафедры дизайна; Тольяттинская академия управления, Тольятти, Россия. E-mail: foks1972@list.ru